West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2012

PART – III (Honours)

বাংলা — সাম্মানিক

পঞ্চম পত্র

Duration : 4 Hours Full Marks : 100

প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের দ্যোতক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। মহাকাব্য কাকে বলে ? মহাকাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে বাংলা ভাষায় রচিত একটি সাহিত্যিক মহাকাব্যের উৎকর্ষ বিচার করুন। ৪ + ৪ + ১২

অথবা

উদাহরণসহ যে-কোন **দুটি** বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করুন : ১০ + ১০

(ক) গীতিকাব্য (খ) গাথাকাব্য (গ) আখ্যানকাব্য।

২। 'বীরাঙ্গনা কাব্য' গ্রন্থের নায়িকাদের মধুসূদন কোন্ অর্থে বীরাঙ্গনা বলেছেন ? এ' প্রসঙ্গে কাব্যটির নামকরণ সার্থক হয়েছে কিনা যুক্তিসহ আলোচনা করুন। ৬ + ১০

অথবা

'লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পণখা' পত্রে শূর্পণখা চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি পরিস্ফুট করে মধুসূদনের মৌলিকতা নির্দেশ করুন। ১৬

৩। 'যেতে নাহি দিব' কবিতায় একটি তুচ্ছ প্রাত্যহিক ঘটনা কিভাবে মহত্তম জগৎসত্যে উত্তীর্ণ হয়েছে তা আলোচনা করে দেখান। ১৬

অথবা

' 'সোনার তরী' কাব্যে রবীন্দ্রনাথের মানস ভাবনা বিশ্ব-পৃথিবীর সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়াছে, আবার জীবনের গভীরতম প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে' — পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করুন। ১৬

৪। 'নানা বিরোধী ভাবের সমাবেশ হওয়ায় 'বিদ্রোহী' কবিতাটি যথেষ্ট শিল্প-সার্থকতা পায়নি' — এই মন্তব্য সম্পর্কে আপনার অভিমত বিশ্লেষণ করে দেখান। ১৬

অথবা

'সঞ্চিতা' কাব্যের পাঠ্য কবিতাগুলির সাহায্যে নজরুল ইসলামের কবিমানস ও মানবতাবোধের পরিচয় দিন। ১৬

৫। ' 'বাবরের প্রার্থনা' ইতিহাসের অনুষঙ্গে সমকালের প্রার্থনা, ব্যক্তি-সংকটের আধারে বৃহত্তর সামাজিক সংকটেরও পরিচয়' — মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করুন। ১৬

অথবা

কবি অমিতাভ দাশগুপ্ত 'আমার নাম ভারতবর্ষ' কবিতায় অপূর্ব দক্ষতার সঙ্গে নিজস্ব ব্যক্তিচেতনা ও স্বদেশ প্রেমের সমন্বয় ঘটিয়েছেন — এই অভিমতের যৌক্তিকতা বিচার করুন। ১৬

৬। নিম্নলিখিত অংশটির কাব্যশৈলী বিচার করুন : ১৬

পাষাণ-কায়া, হায়রে, রাজধানী
মাশুল বিনা স্বদেশে দাও ছেড়ে;
তেজারতির মতন কিছু পুঁজি
সঙ্গে দাও, পাবে দ্বিগুণ ফিরে।

ছাদের পরে হেথাও চাঁদ ওঠে —
দ্বারের ফাঁকে দেখতে পাই যেন
আসছে লাঠি উঁচিয়ে পেশোয়ারী
ব্যাকুল খিল সজোরে দিই তুলে।

ইহার মাঝে কখন প্রিয়তম
উধাও; লোকলোচন উঁকি মারে —
সবার মাঝে একলা ফিরি আমি
লেকের কোলে মরন যেন ভালো।

অথবা

ভাবছি; ঘুরে দাঁড়ানোই ভালো।

এত কালো মেখেছি দু হাতে এতকাল ধরে।

কখনো তোমার ক'রে, তোমাকে ভাবিনি।

এখন খাদের পাশে রাত্তিরে দাঁড়ালে

চাঁদ ডাকে : আয় আয় আয়

এখন গঙ্গার তীরে ঘুমন্ত দাঁড়ালে

চিতাকাঠ ডাকে : আয় আয়

যেতে পারি

যে- কোনো দিকেই আমি চলে যেতে পারি

কিন্তু, কেন যাবো ?

সন্তানের মুখ ধরে একটি চুমো খাবো

যাবো

কিন্তু, এখনি যাবো না

তোমাদেরও সঙ্গে নিয়ে যাবো

একাকী যাবো না অসময়ে ।।